ДЕВОЧКИ²

DIY magaZINE

Александра Аксёнова – Дело «Сети»
Женя – HUMELLY
Женя Иль – Лемондэй
Катя Валера – Лоно
Инесса – JESUS SISTER
Алёна Салоедова – skooka
Кристина – фотограф, ПГ Глотка

СОДЕРЖАНИЕ

АЛЕКСАНДРА АКСЁНОВА, ДЕЛО СЕТИ.....2
ЖЕНЯ, HUMELLY.....16
ЖЕНЯ ИЛЬ, ЛЕМОНДЭЙ.....24
КРИСТИНА, ПГ ГЛОТКА.....38
КАТЯ ВАЛЕРА, ЛОНО.....50
АЛЁНА, SKOOKA.....60
ИНЕССА, JESUS SISTER.....76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....87

Привет! Меня зовут Полина Кошечкина, и я рада, что вы держите в руках мой зин. Вы можете знать меня как участницу проектов ЛОНО и kroshka pokoynichek, как экс-участницу красноярских групп VIVA LA VULVA! и DISCO, а также как организаторку сибирского DIY-фестиваля ДРОЖЬ и «НЕ ВИНОВАТА» 2019 года в Красноярске.

Это уже второй номер ДЕВОЧЕК. Как и предыдущий, этот состоит из интервью с активными женщинами разных сфер деятельности. Первый блок – десять индивидуальных вопросов, второй – базовые вопросы, которые задаются всем участницам.

На последних страницах вы можете найти Заключение и ссылки на девочек и всех сопричастных. Приятного чтения)

АЛЕКСАНДРА АКСЁНОВА

ДЕЛО «СЕТИ»

О деле «Сети» с сайта **rupression.com**:

«В преддверии президентских выборов и чемпионата мира по футболу в России начались репрессии против антифашистов и анархистов. Осенью 2017 года в Пензе арестовали шесть человек — некоторым из них подкинули оружие и взрывчатку. Затем сотрудники ФСБ пытали антифашистов прямо в следственном изоляторе: подсоединяли электроды к разным частям тела и пропускали через них электрический ток, избивали, подвешивали вниз головой. Во время пыток силовики заставляли активистов заучивать нужные ФСБ показания о том, что они создали и состоят в террористическом сообществе «Сеть». В конце января 2018 года в Петербурге арестовали еще двух антифашистов. Их так же избивали, пытали током и заставляли оговорить себя — подтвердить, что они члены «Сети». В апреле 2018 года в Петербурге появился третий обвиняемый»

Саша, привет! Расскажи, как ты стала активисткой. Были ли у тебя предпосылки к активистской деятельности в детстве, и что повлияло на то, чтобы ты стала той, кем являешься.

Привет! Свой путь в активизм я наверное начала лет в 15. У меня было не самое счастливое детство и я нашла себе отдушину и близких друзей в субкультурном окружении. Это произошло в 2010х годах. Тогда субкультурная тусовка Москвы так или иначе участвовала в социальном или политическом протесте — для многих это было неотъемлемой частью культуры, хоть и мало, как мне кажется, разбиралась в политике.

Со временем чей-то интерес ко всему угас и он ушел от всего связанного с этим. А кто-то, как я — продолжили свой путь дальше. Вначале это были профсоюзные акции, социальные акции, зоозащитные и тому подобное. Это был пик юношеского максимализма, когда казалось что ты держишь в своих руках приводные ремни всего мира и надо лишь потянуть за них. В мою жизнь пришли книги, пришло участие в акциях в качестве политического элемента, а не субкультурного, я тяготела к идеям анархизма как к чему-то совершенному и хотела принести это в окружающий меня мир, была несколько лет веганом и стрейтэйджером и хотела подавать исключительно положительный пример хехе. Со временем оттачивались и взгляды, хотя, признаться честно, долгое время мне было тяжело критически относиться к некоторым моим взглядам и признавать неправоту. Также как с вопросом феминизма — потребовалось время, чтобы прийти к этому. Из моей жизни ушла субкультура, ушел стрейтэйдж, ушло веганство, хоть кто-то меня и осудит за это.

Поделись, в чём заключается твой активизм: в каких акциях ты принимала участие и т.д.

Первоначально это были пикеты и митинги. Активное участие началось году в 2011, когда начались протесты, приуроченные к очередным выборам Путина. Это были яркие, а потом ломающие события. Сначала ты видишь бушующую недовольством массу людей, чувствуешь себя сопричастным к их целям и требованиям. Видишь радостные и воодушевленные улыбки, сидя на газоне около памятника Аббая. А потом начались посадки, начался «слив» протеста, разгоны и всеобщая усталость., постоянная слежка за судебными процессами. Для воодушевленного миром и людьми подростка, для меня - это было ударом.

На какое-то время я «поутихла» – работала, пыталась что-то делать то тут, то там, но по мелочи, что сейчас даже не вспомнить конкретики. Потом случились протесты в Украине и я, вспоминая опыт Болотной, решила, что мой долг быть рядом с людьми вышедшими туда. Я ехала в абсолютную неизвестность, но мне было важно увидеть все своими глазами. Это был первый раз, когда я приехала в Киев, и с местными анархистами я познакомилась уже по приезду по рекомендациям от друзей. И также — подъем, восторженность солидарностью и взаимопомощью, тысячи простых людей, вышедших с требованиями о самых элементарных человеческих правах. Участие в студенческом захвате министерства образования и науки, с требованием отправить в отставку тогдашнего министра Табачника. Требования студентов были выполнены — министр ушел.
И снова — упадок, жестокие разгоны, стрельба в протестующих, мертвые люди, ослабление, разочарование и потеря контроля людей над политической ситуацией и война на востоке.

Когда я вернулась в Москву, общество было разломлено на две части, в том числе и в антифашистской/левой среде — чьи-то политические предпочтения вскрылись и они заняли про-российскую сторону, кто-то уехал даже воевать на стороне России, а кто-то встал на противоположную сторону. Я была не рукопожатна среди многих моих уже бывших товарищей — для них мое участие в событиях на Майдане выглядели как поддержка правых радикалов. Но я была там и я видела и говорила с людьми, входившими туда, я знала, что отношение к правым радикалам было критическим, я знала, что люди выходили на протест не ради политических амбиций той или иной партии.
Но увы, попытки объяснить это были тщетными.
Начался колоссальный упадок сил. Я буквально сбежала из Москвы, чтобы сменить обстановку, и уехала в Петербург. Снова работала, снова занималась мелочным активизмом выходного дня.

Если я попрошу тебя в одном предложении высказаться о деле “Сети”, то что ты скажешь?

Дело «Сети» должно быть прекращено, невиновные отпущены, а пытки расследованы.

Как ты познакомилась с Витей Филинковым? Почему вы решили пожениться и можешь ли ты сказать, что брак даёт преимущества в ситуации, когда твой муж находится под арестом?

С Витей мы познакомились году в 2015, тогда я уже приехала в Петербург, работала, но продолжала держать контакты со старыми знакомыми из активистской среды. Через них я и познакомилась с Витей — первоначально я к нему обратилась за помощью, как к программисту и специалисту в технической сфере. Со временем общение перешло в обсуждение не только технической сферы, но и всех других сфер жизни, а потом пришли чувства. Наши взгляды друг с другом совпадали, но при этом каждый друг другу рассказывал что-то новое. Виктор тогда жил в Омске, а я в Петербурге, за это время мы встречались пару раз в городах между ними, в компании друзей. А спустя время Виктор принял решение переехать в Петербург — в Омске, к сожалению, жизнь мертва и никакой возможности для самореализации и профессиональной реализации попросту нет.

на фото Виктор Филинков, фигурант дела «Сети»

О браке — нам приходится использовать инструменты того общества, в котором мы существуем. Я была абсолютно одна, не общалась с семьей, а семья Виктора живет в Казахстане. Брак позволял нести формальную ответственность друг за друга и давал какую-то уверенность в нестабильной России.

К сожалению, наш брак не рассчитывал на то, что Виктор окажется в тюрьме, а я окажусь в эмиграции. Я смогла нанять адвоката, как доверитель Вити, могла отправлять бюрократские запросы и все. По большей части, находясь за границей, помочь ты мало чем можешь — основная часть заботы легла на питерских активисток, которые уже на протяжении двух лет хлопочут о Викторе и Юлиане.

Если ваш партнер-ка окажется в тюрьме, а вас не будут преследовать — то преимуществ куда больше. Это возможность посещать суды, получить свидание, быть доверенным лицом и бегать по всем видам инстанций, дабы добиться каких-нибудь разрешений, допуска врачей, передачи необходимых вещей. Если выбирать практически, между «быть в браке» и «не быть в браке», я советую все-таки «быть».

Насколько тяжело быть женой политзаключённого? Как сейчас выглядят ваши отношения с Витей? Знаю, что у вас нет возможности для свиданий, о чём обычно вы пишете друг другу письма?

Быть женой политзаключенного ужасно и болезненно. Это травматичный опыт, который дарит работу вашему психотерапевту на ближайшие года. Этот опыт опасно романтизировать, как пытаются делать некоторые. Тюрьма разрушает вас и разрушает ваши отношения. Аресты близких ставят на первое место заботу об очень насущных вещах, и места для чувств у вас не остается даже к себе. Вы превращаетесь в эмоционально выжатый лимон, настолько, что даже чтобы написать письмо в пару страниц, вам приходится прилагать большие усилия.
Если вы, не дай Бог, окажетесь на моем месте — первое что вы должны сделать, это найти себе психотерапевта. Чем раньше, тем лучше для вас. Такие жизненные обстоятельства медленно, но верно будут убивать вас и в одно прекрасное утро вы просто не найдете сил встать с кровати и поесть.

В письмах я стараюсь не рассказывать о собственных трагедиях, но скорее всего это неправильно. Человек в тюрьме находится в полной

информационной изоляции. Виктор объяснял, что он постоянно чувствует угрызение совести за свою беспомощность, за зависимость перед людьми и гиперопеку. Человек осознает, что там, на свободе, с вами происходит пиздец, но вы ему об этом не рассказываете, потому что «оберегаете». Вы оставляете человека в той самой информационной изоляции, от которой он, с вашей помощью, пытается спастись.

Спустя почти два года, этой зимой, Виктору впервые дали право на звонок. Как и письма, звонки прослушиваются, рядом сидит надзирающий. Один раз при звонке надзирающий очень громко хрюкнул и, по словам Вити, немного обиделся за мой смех на это. **Звонок дают раз в месяц, длится он 15 минут.**

Как выглядел твой день, когда ты узнала о пытках, которые применялись к Вите?

Я тогда находилась в квартире у Киевских друзей, которые меня приютили у себя. Спала пару часов, потому что мы не могли найти Виктора около двух суток и о пытках узнали только после того, как спустя двое суток (25 янв) к нему попал адвокат. Я сидела и ничего не понимала. Я понимала что надо что-то делать и что-то делала, писала журналистам, бомбила просьбами о репостах все возможные группы в социальных сетях, мониторила новости, пыталась дозвониться до мусоров. В такие моменты минута длится час — тягучее, мерзкое состояние, даже плакать не можешь, только дурная и постоянная пульсация в висках. Сидишь и ждешь, когда произойдет что-то. Раздался звонок, на проводе была Яна Теплицкая, которая сказала мне, что Витю нашли и что его пытали. **Тогда первая мысль у меня была: «Он жив».** Осознавать факт пыток мне пришлось следующие недели — сразу это понимание не приходит.

Веришь ли ты в то, что Витю Филинкова и Юлия Бояршинова могут освободить?

При нынешнем режиме — нет. Я не питаю иллюзий к нашей людоедской системе. Но даже кровавые режимы рано или поздно разрушаются, а поскольку мы еще молоды и полны сил — мы будем с нетерпением ждать этого момента. Это как в поговорке: *«Они нас сажали, но они не знали, что мы семена»*. [**22 июня суд назначил Филинкову 7 лет колонии, Бояршинову — 5,5 года**]

АКТ ВИЗУАЛЬНОГО ОСМОТРА
Раздался звонок, на проводе была Яна Теплицкая, которая сказала мне, что Витю нашли и что его пытали. Тогда первая мысль у меня была: «Он жив».
СВОБОДУ УЗНИКАМ ДЕЛА „СЕТИ"
СВОБОДА АНАРХИСТАМ
LIVE
Звонок дают раз в месяц, длится он 15 минут.
НЕ ПИШИ МНЕ НЕ НОСИ МНЕ НИЧЕГО УЕЗЖАЙ КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ НЕ СПРАШИВАЙ ПРО МЕНЯ, СО МНОЙ ВСЁ КОНЧЕНО
ПЫТКА ЭЛЕКТРОШОКЕРОМ
ВИКТОР

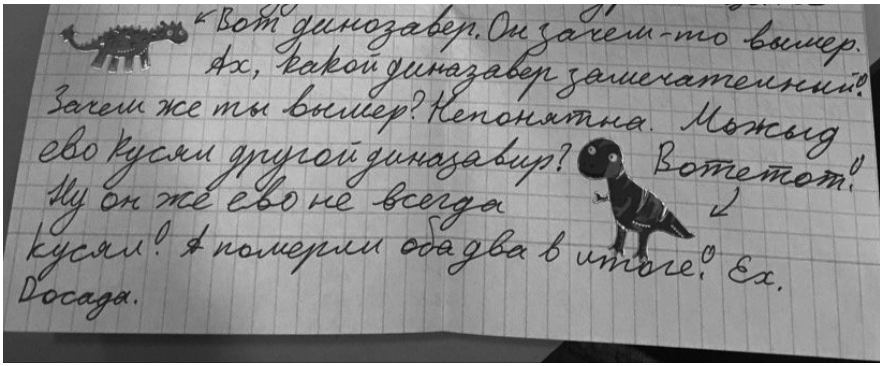
Главное, чтобы было что-то напоминающее о мире вне тюремных стен.

Кровавые режимы рано или поздно разрушаются, а поскольку мы еще молоды и полны сил — мы будем с нетерпением ждать этого момента.

Какую поддержку можно оказывать фигурантам “Сети” и другим политзаключённым?

Тут все до грусти просто — **информация, деньги, письма.**
Первое помогает напоминать обществу о наличии политзаключенных и репрессий в стране. С каждым годом количество репрессий только нарастает, а внимание публики от старых дел переходит на новые. Те, кого посадили 5 лет назад, становятся забытыми, хотя поддержка им необходима.
Второе помогает выживать в тюрьмах самим политзаключенным. Еда стоит денег, одежда стоит денег, лекарства стоят денег, письма стоят денег, адвокаты стоят денег, экспертизы стоят невероятных денег. Есть тюремную баланду невозможно — все основное питание заключенные получают из передачек. С адвокатами — кому-то везет, кому-то нет. Нам повезло — адвоката Виталия Черкасова нам оплачивает правозащитная организация Агора. На адвокатов других фигурантов приходилось собирать с миру по нитки, родители были вынуждены брать кредиты, если не хватало средств. **Быть политзаключенным занятие не дешевое.**

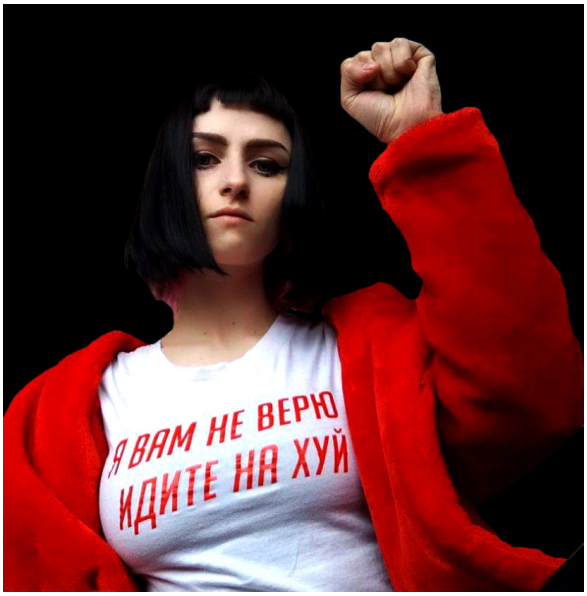
Письма это связь с внешним миром. Не так страшна изоляция физическая, как изоляция информационная. У тебя нет интернета, нет быстрого доступа к любой желанной информации, нет возможности позвонить или написать друзьям чтобы узнать как у них дела. Заключенным не хочется получать письма жалости, они хотят просто узнать о мире вне тюрьмы. О шутках в интернете, о новых технологиях, о событиях в мире, о том, что вы ежа потрогали или придумали конспирологическую теорию, — без разницы, **главное, чтобы было что-то напоминающее о мире вне тюремных стен.**



на фото отрывок из письма Вити Филинкова

Немногие могут пройти такое чудовищное испытание и при этом остаться в здравом уме, не опустив рук. Как ты справляешься?

Антидепрессанты, психотерапевт, желание жить. **Если вы не поможете себе в первую очередь, вы не сможете помочь никому.** Помощь психотерапевта я получила, к сожалению, позже, чем требовалось. Но антидепрессанты воистину спасли мое положение и держат меня в строю. Еще большим стимулом является злость на обстоятельства и несправедливость, желание рушить стены чтобы спасти близких и не только. **Любовь к людям и ненависть к системе – это два моих вечных двигателя.**



Как сейчас обстоит твой быт? Чем ты занимаешься, увлекаешься, какую музыку слушаешь? Какие у тебя планы на будущее?

Я научилась и учусь до сих пор получать радость от банальных вещей. Гуляю с собакой, читаю книги, встречаюсь с друзьями, путешествую по возможности, в общем, весь вот этот повседневный гедонизм. Пытаюсь обустроить рутину в своей жизни, учить финский язык по программе интеграции, продолжать участвовать в правозащитных медиа-проектах, планирую получить образование. Хочу наверстать все то упущенное, чего не смогла сделать в России. Ну, и главное — продолжаю участвовать в политической жизни в России, но уже без опасений о своей безопасности.

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Я отношусь к феминизму. В начале моей активистской деятельности я относилась к нему настороженно и, порой, даже агрессивно. Со временем и опытом коммуникации с людьми мне пришло понимание, что источником недопонимания, конфликтов или пренебрежения было не то, что я что-то говорила или делала неправильно. Проблема была в культуре общения в моей среде обитания. Женщина в активизме зачастую воспринималась как «ну она сюда пришла мужиков клеить» или «ну это просто девушка Васютки» и т.д. Никакие личные качества или достижения не играли роль.

Позднее моя критика феминизма заключалась в том, что для меня это выглядело как попытка отделиться от основной протестной повестки. Охарактеризовать это можно мыслями вроде «в нашей стране плохо жить одинаково всем и надо бороться с первопричинами этого зла». Но то, что первоначально казалось мне «мелочностью», оказалось просто профильной и целенаправленной борьбой — в конце концов, мы не можем бороться за все и сразу, за все хорошее и против всего плохого, а места на политической арене хватит для всех — так пусть каждый занимается тем, что у него лучше получается: феминизмом, экологией или борьбой за сменяемость власти.

Я не буду вдаваться в рассуждения о недостатках и плюсах радфема, либфема или интерсекционального феминизма — это будет долго и пространно. Выскажу только главную критику — **нам нельзя отрываться от современных реалий стран бывшего СНГ**. К сожалению или счастью, у нас не Европа. Большая часть женщин в России живет за гранью понимания самого понятия «феминизм», но при этом регулярно сталкиваются с насилием, дискриминацией, обесцениванием и объективизацией. Мы должны уметь работать на эту аудиторию и уметь говорить на их языке — иначе у среднестатистической женщины феминизм будет ассоциироваться лишь с подростками с цветными волосами.

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Ой, я вообще неразборчивый в музыке человек, тем более в условном андеграунде. Я потребитель музыкального фаст-фуда.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

За свою жизнь я посетила много разных концертов, но зачастую я туда приходила ради компании. Если честно, единственный запомнившийся мне на всю жизнь концерт – это концерт, который я делала сама. Причина организации была проста — мои друзья не хотели ко мне приезжать из Москвы в Санкт-Петербург и мы с ними договорились, что я сделаю концерт, чтобы они приехали потусить. Я договорилась о проведении мероприятия в тогдашней Ионотеке 2015 года. Если кратко — за этот концерт произошло 5 драк, в том числе с охраной Ионотеки. После этого меня забанили в Ионотеке, но это того стоило!

- **Расскажи анекдот!**

Сидит за столом семья — мать, отец, две дочери, сын и Гитлер. Отец обращается ко всем: «Знаете, я сюда на стол клал сливы. Я их посчитал и тут пару слив не хватает. Признавайтесь, кто их взял.». Дочери отвечают «мы не брали». Мать отвечает «я не брала». Сын говорит «я тоже не брал». Гитлер говорит «нет, я не брал сливы». Отец вздыхает и говорит им - «знаете, родные мои... не так страшно куда пропали сливы. Куда страшнее, что у нас за столом Гитлер».
Фьюююють ха (это единственный анекдот который я смогла вспомнить, простите)

- **Можешь сказать пару слов напоследок нашим читателям, это может быть что угодно: от благодарностей до напутствия:**

Мы с вами живем в удивительное время, мы с вами часть истории, которую делаем своими руками. Ни о чем не жалейте, не растрачивайте себя на недостойных людей и недостойные идеи. Думайте о том, как может быть лучше, а не как было плохо. Несмотря на весь окружающий вас ужас, не переставайте терять веру в жизнь и людей. Ведь, как сказал поэт:

Плевать, что нет
у Гомеров и Овидиев
людей, как мы,
от копоти в оспе.
Я знаю —
солнце померкло б, увидев
наших душ золотые россыпи!

ЖЕНЯ

УЧАСТНИЦА HUMELLY

Привет, Женя! Вы откатали тур по России с Humelly. Поделись своими впечатлениями. Как вас встречали в городах? Какая была публика? Какие дальше планы?

Привет! Тур прошёл отлично. Это мои первые музыкальные гастроли, поэтому волнений была масса! (до этого ездила только в тату-трип). Больше всего запомнилась Сибирь, потому что приём тут невероятно тёплый, ещё Киров, Самара, Москва, Питер... ахах! На самом деле, сложно выделить какие-то конкретные города, потому что люди везде отзывчивые, добрые и организаторы очень старались. Планы? Продолжать писать музыку, сплит с группой Зачарованные, и возможно ещё тур, но не в ближайшее время!

Тексты пишешь ты? Что ты в них вкладывала? По моему впечатлению, они про внутренние переживания. Почему был выбран такой курс?

Тексты пишу я. Не хотела упираться в каноничные истории. Интереснее рассуждать о том, что пережила сама. Переносить личный опыт, раскрывать волнующие темы. Кстати в нулевые поп-панк славился своими текстами про «я ебал твою подружку» и «пососи мои яйца». При всей моей любви, если почитать тексты тех же blink-182, «волосы в жилах встанут дыбом!» Вот хотелось отойти от этого всего.

Вы делаете концерты, в которым сами участвуете, в поддержку жертв, переживших домашнее насилие. Как, по-твоему, коррелирует творчество группы и ваша деятельность? Как к этому пришли?

Любое осознанное творчество должно быть для чего-то. Понятно, что мы не музыканты из филармонии и нести великое искусство в массы не получится. Поэтому мы несём идеи. На первое выступление Humelly в

2018 я устроила небольшой перформанс и акцию «кексы против насилия», все собранные тогда средства были отправлены на поддержание ресурса Насилию.нет. Наверно это задало направление.

В продолжение темы домашнего насилия: можешь ли ты назвать себя активисткой и феминисткой? Какие организации и мероприятия ты поддерживаешь и какое напутствие можешь дать читателям.

Активисткой да, феминисткой не знаю. Мне близки идеологии движения, но как-то не хочется трубить об этом при каждой возможности. Потому что для меня феминизм это не просто определение, а образ жизни, постоянная работа над собой, огромный труд. В общем отношусь серьезно к этому и думаю я ещё не доросла до того чтобы честно назваться фемкой.

Во время подготовки «Не виновата» я очень подружилась с директоркой местного кризисного центра, Наташей Кузнецовой. С того момента поддержание подобных организаций для меня стало важной частью жизни и творчества. Каждый раз встречаясь с Наташей я понимаю, что такое настоящий активизм. Когда человек не просто говорит и пишет, а посвящает всю свою жизнь помощи женщинам, попавшим в страшные жизненные ситуации.

Напутствие! **Помогайте кризисным центрам в своих городах и регионах. Эти организации содержатся на частные средства и пожертвования, они не спонсируются государством.**

Ты участвуешь в группе со своим парнем, возникают ли на этой почве какие-то проблемы или всё супер?)

Проблемы возникают конечно, но как между музыкантами, личные отношения не проецируем на группу.

Как устроен твой быт? Кем работаешь, чем увлекаешься?

Работаю тату-мастерицей, и это уже более пяти лет приносит мне основной доход. Ещё снимаю на пленку, проявляю/цифрую кадры на заказ. Это дело поглотило меня с головой, обожаю ломографию и эксперименты. Сейчас играю с новой группой (женской кстати), поэтому репетиций стало в 2 раза больше и, к сожалению, времени на «monkey business» совсем не осталось.

Расскажи смешной случай о твоём опыте как тату-мастерицы)

Хах, смешных случаев много, но не знаю насколько корректно с моей стороны об этом писать во всеуслышание. В основном они про дурацкие татуировки на интимных местах. И есть ещё история про местных Сида и Нэнси, которые пытались сделать тату бесплатно, сбежали, а потом попали в переделку и угодили в тюрьму! В общем карма настигла их :)

Кого можешь выделить из иркутской сцены? Как относишься к срачу на тему сексизма, возникшему вокруг Глотки*?

Сложно кого-то выделить, учитывая как мало сейчас групп осталось. Иркутская сцена политизирована и богата на активистов(-ок). Люблю всех! Что касается любого рода срачей, это пиздец. Извините, но я б не хотела очередной раз муссировать эту историю. Сама ситуация мне неприятна, потому что была использована моя фотография, на которой изображена моя близкая подруга. Считаю конфликт исчерпанным и надеюсь такого больше не повторится.

Как ты считаешь, в российском панк-сообществе процветает сексизм? Ты писала у себя на странице, что девочек на сцене недостаточно, почему ты думаешь, что участие девушек внутри сцены – это важно?

Процветает, почитайте хотя бы комментарии в эвентах «Не виновата» в разных городах. Дураков везде хватает, но конечно далеко не все такие. Участие женщин важно, чтобы поменять взгляд на панк-сцену. И доказать, что девушки могут не только стоять на входе, фотографировать и тд. Но и являются полноценными участницами движа, несущими свои идеологии и мнения. Тогда и сексизма в тусовке будет меньше.

Во время тура ты сталкивалась с какими-то сексистскими случаями?

Да. Подошел один парень и сказал, что вообще-то не принимает девушек на сцене, но я вроде ок. Ещё когда приезжали в новые места, иногда участники других групп жали руки парням из Humelly, а меня как будто не замечали. Неприятно, учитывая что спитчи со сцены проецируются от моего лица. Опять же далеко не везде такое отношение, где-то наоборот подходили только ко мне и задавали много вопросов о туровой жизни и дальнейшем творчестве.

** «Глотка» – панк-гараж в Иркутске. Основное место для проведения репетиций и концертов в городе.*

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и кибер-активизме.**

Поддерживаю идеи интерсекционального феминизма, радфем же для меня что-то страшное. Я за права и равенство всех людей, против насилия и угнетения. Кибер-активизм часто даёт плоды, и огласка некоторых поинтов помогает привлечь внимание людей к актуальным проблемам. Мне знакомство с некоторыми кибер-активистками помогло узнать много полезных вещей. Я б назвала его ознакомительным и воспитательным движением. Но все же, если речь идёт о выборе, я предпочту реальный активизм. То есть помощь здесь и сейчас, а не разговор об этом.

В современном фемдвижении нравится популяризация. Феминизм набирает популярность последние несколько лет, и это хорошо. Потому что большее количество людей может познакомиться с его идеями. Прислушаться и изменить своё отношение ко многим вещам и поступкам. Не нравятся агрессивные нападки от некоторых представительниц.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

Хм, на концерте моей мечты играла б группа the Cure! Самый крутой концерт, наверно это destroy humanity fest/2016. Он проходил в Москве в клубе Рабица, и это мой первый концерт за пределами Иркутского гаража. И вообще моя первая вылазка из родного села. Наверно поэтому я была в полном восторге от всего происходящего! Самым убогим не могу назвать никакой, если мне изначально не нравится лайн ап и локация, я просто не иду.

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Любимые Night School, Makthaverskan, Princess Chelsea, Brody Dalle. Из отечественных Фанни Каплан и сольные проекты всех участниц после распада этой группы (rosemary loves a blackberry/ margenrot/ kp transmission). Ещё обожаю Лилиан Flowers Terror! Она вдохновляет своими текстами!

- **Расскажи анекдот!**

Не люблю шутить в формате анекдотов, как правило они все ксенофобные и сексистские :(

Пара слов от тебя для наших читателей:

Никогда не сдавайтесь на пути к цели! Не предавайте принципы и отстаивайте позиции. Всех люблю, чмоки!

ЖЕНЯ ИЛЬ

УЧАСТНИЦА ЛЕМОНДЭЙ • ХУДОЖНИЦА

Привет, Женя! Сразу оговорюсь, что Лемондэй люблю лет с 14, исписывала в школе тетрадки вашими текстами. Короче, помню вас ещё по видеозаписям, где Юля с чёлкой и пирсингом, а ты в крутых солнцезащитных очках...Что ты сейчас, 10 лет спустя, можешь сказать про начало вашего пути? А про закат группы?

Привет! Про начало могу сказать, что тогда у нас было очень много творческой энергии и очень мало осознанности. Мало умения управлять этой энергией, использовать её для какой-то выгоды, что ли. Мы могли только ебашить. И это положение сохранялось до самого заката группы, пожалуй. Да мы и сейчас точно так же живём, я по крайней мере - за себя могу сказать наверняка)

Можно ли рассчитывать на ваш реюнион или же ваши дороги с Юлей уже совсем не пересекаются?

Я не могу сказать чёткое да или чёткое нет. Могу сказать что лемондэй для меня это очень завершённая история. Мы перестали придумывать вместе песни, а значит не было смысла продолжать. Честнее и для самих себя и для поклонников было разойтись и уже развиваться самостоятельно, каждому в свою сторону. Бесконечно играть старые песни и делать вид, что нам это нравится - мне так не хотелось. Мне хотелось остановиться вовремя - когда почувствуешь, что пора остановиться, а не тупо от усталости. И не могу сказать, что наши с Юлей дороги совсем разошлись. Мы остаёмся очень хорошими друзьями. И вполне возможно что-нибудь запилим вместе. И вполне возможно, что нет. Ещё очень длинная жизнь впереди и случится может всё что угодно.

В какой момент стало понятно, что вы ПОПУЛЯРНЫЕ? А как прошёл первый концерт?

Мы как-то очень резко стали популярными. В апреле 2009го мы записали первую песню, а уже в июне у нас был первый концерт. И примерно

в это же время начался интернет скандал, когда несколько влиятельных музыкальных критиков того времени из-за нас перессорились. После этого уже на нас стали обращать внимание журнал Афиша, Александр Кушнир и Артемий Троицкий. Но настоящая популярность это когда ты играешь не в Москве на премии Степной волк, а в маленьком городе, типа Абакана (первое что пришло в голову) и собираешь там зал. Такой популярности мы так и не достигли. А первый концерт был в Петербурге, в баре Стирка. Делал нам его кажется Саша Яковлев. Стирка – очень маленький бар и поэтому было ощущение полного зала. Было очень весело и душевно. Жека Пёс из Пёс и группа (но группы тогда ещё не было) играл у нас на разогреве – просто пел блатные песни под фортепиано. Это было и его первое выступление в городе, кажется.

на фото первый концерт Лемондэй

Какая твоя любимая песня у Лемондэй? Почему?) Как проходил процесс написания музыки и текстов?

Не могу сказать про любимые, но наверное главные наши песни это практически всё, нюхаю и без твоей любви. На мой взгляд это главные наши тексты. Они очень свободно написаны. Это примеры песенных текстов, где почти нет рифмы, а песня всё равно остаётся песней. И

смысл передаётся очень минималистичными средствами – ну то есть текста мало, а образов и переживаний у слушателя возникает достаточно. Ну и там в этих песнях какая-то трагичность и мрачный романтизм – я такое люблю. А то как наши тексты у нас создавались – это магия. До сих пор мне не понятны механизмы написания текстов в соавторстве. Ну то есть это не работа по накатанным рельсам. Это случайно всё происходило. Мы были такие – очень по текстам девочки, очень много читали, писали и стихи и прозу и сценарии писали - это ещё до того, как вместе начали тусить. Для нас обеих тексты тогда были очень важны и слова были важны в мироощущении и самовыражении. Потом мы объединились и взрыв уже был неизбежен)
И когда пишешь песню, мелодия появляется сразу вместе с текстом. Вот приходит к тебе строчка и ты почти сразу знаешь как её спеть. Ну и можешь уже подобрать нужные аккорды на гитаре например, если умеешь, конечно. Я вот в этом вообще не шарю. И никогда не могла подобрать на слух нужные ноты на клавиатуре, например – у меня какое-то больше визуальное восприятие музыки. Нам очень повезло, что Юля это всё умела. И ещё нам очень с барабанщиками везло. И Даня Холодков и Антон Покровский – каждый в своё время очень многое сделали для Лемондэйского звучания. Ну и да, музыка тоже придумывалась вместе, не от кого-то одного исходила. Это такой непростой опыт и даже травмирующий наверное – когда трём разным людям, которые немного разного хотят, нужно договариваться. Но иначе чёрт знает как это делать.

Как мне кажется, вы делали такую музыку, которую многие делают сейчас, и это воспринимается намного охотнее, нежели тогда. Думаю, вы опередили время. Тем более у вас была женская группа, а это сейчас очень ценится из-за фем. повестки. В одном интервью, от 2015 года, про монетизацию вы говорили, что Лемондэй – это не та группа, которая может зарабатывать. Как думаешь, а сейчас может?

ага, ну вот я уже говорила в начале, что мы не очень могли зарабатывать на творчестве. Возможно, если бы мы переждали кризис и продолжали бы играть, и нас позвали бы на вечерний Ургант, как это случилось со многими ребятами из нашего окружения (shortparis, электрофорез, дайте танк) и мы бы сейчас бесконечно турили и неизбежно бы зарабатывали. Но играли бы старые песни, которые нам надоели ещё в 2015. Для новой, более широкой аудитории, безусловно. Но мы бы заебались. Ну я бы заебалась точно.

Сейчас мы монетизируем наше творчество через ютуб и разные площадки с платным прослушиванием музыки. Если хотите поддержать нас - слушайте наши треки на нашем ютуб канале и айтюнс и где там ещё можно?

Так, окей, перестану мурыжить тему Лемондэй, давай поговорим об актуальном. Ты сейчас занимаешься музыкой? Есть какие-то планы? Если да, то что бы ты хотела играть дальше?

Сейчас я не занимаюсь музыкой, я её даже почти не слушаю. Но я могу признаться, что я очень скучаю по выступлениям. Это очень крутое ощущение когда ты играешь на сцене, а люди вокруг тебя танцуют. Но так как я сама вообще не музыкант, мне сложно будет создать сольный проект. Только если очень очень захотеть. Мне, чтобы музыку делать, нужны люди, которые умеют и которые понимали бы меня, понимали бы как воплощать мои идеи. Так было в Лемондэе, но не знаю, возможно ли несколько таких космических совпадений за одну человеческую жизнь. Может быть, если бы я вдруг начала делать музыку сейчас, то это был бы какой-нибудь лоуфайный хаус или хардкор. И текста там бы почти не было.

В какой момент ты осознала себя как художницу? У твоих работ очень интересный формат. Понимаю, что тебя неоднократно об этом спрашивали, но могла бы ты рассказать читателям, почему именно керамика и что ты вкладываешь в свои работы?

Я не знаю в какой момент. Наверное всю жизнь осознавала. Во всяком случае рисовать мне всегда очень нравилось (но художник – это же не только человек, который рисует. Рисовать это вообще не главное, а часто и вообще не нужное) И когда после школы нужно было выбирать образование - меня просто не привлекали варианты, которые не были связаны с изобразительным искусством. Но образование в искусстве конечно ничего не решает. Я вот так ничего и не закончила, хотя пробовала учиться в трёх разных универах. И вообще по моим наблюдениям почти ни у кого, из тех кто действительно что-то делает в искусстве нет соответствующего образования. Крепкие академисты с твёрдой рукой и дипломом в основном учат детей или делают что-то максимально далёкое от искусства. Но я не говорю, что образование никому не нужно - это всё равно важный этап взросления и ценный опыт. Даже если это опыт внутреннего конфликта с российской образовательной системой) Керамикой я увлеклась в первую очередь из-за цвета. Я очень люблю цветные глазури. И их фактуры. А ещё, чтобы создать любой керамический объект тебе нужно использовать магию четырёх стихий - это то, что я называю достойным вызовом. А что я вкладываю? — все мои работы про страх смерти и одиночество, наверное) серьёзно. Даже если вы держите в руках мою тарелку с декоративными цветочками - она всё равно про это. Про борьбу за осознание того как прекрасна и благотворна смерть и того как естественно одиночество. Ну ещё есть посыл про жизнь коротка и происходит прямо сейчас и надо непременно её протанцевать.

Как происходит ценообразование твоих работ? Считаешь ли ты, что сибирский художник вполне может зарабатывать себе на жизнь своим искусством?

Ценообразование это болезненный вопрос) Вообще в цену как минимум включаются затраты на производство. Плюс твоё время и здоровье (да, какие-то кропотливые росписи и тонкие вырезания по глине происходят часами и не в самых удобных позах, что неизбежно сказывается на спине и глазах - хотя мне хочется делать вид, что я порхаю по своей мастерской и просто раздаю задания крошкам-эльфам). И вот эти

аспекты - твоё время, пот и кровь - их очень сложно оценить деньгами. На данном этапе я придерживаюсь такой политики, что твоя работа не может стоить меньше, чем букет цветов или ужин в ресторане. Но и не сильно больше - я хочу чтобы их покупали те люди, которые сейчас приходят смотреть на них, а не какие-то мифические богачи, которые ничего не знают про меня, пока не знают, само собой)
Хочется верить, что [сибирский художник] может зарабатывать. Пока таких примеров перед глазами не очень много. Но я всегда верю в лучшие варианты развития событий)

Выдели любимых сибирских художников и расскажи про самые запоминающиеся выставки/мероприятия, на которых ты присутствовала/участвовала.

Так, ну тут я буду просто Красноярских типов перечислять, тех с которыми я плотнее всего тусуюсь и люблю, соответственно. И наверняка забуду кого-то назвать поэтому сразу – без обид, пожалуйста. Итак, кто там у нас – Андрей Азбуниак, Лера Тыняная, Семён Борисенко, Иван Титенок, Lazy Dog, Саня Закиров, Вадим Люк, Саша Блосяк – ну вот имена, которые просто вспомнились в первую очередь, тех кого не вспомнила люблю ничуть не меньше. А ещё есть Ксюша Галкина, но она сейчас уже московский художник.
Первое событие, которое вспоминается – выставка Андрея Азбуниака – это было осенью 18го, я тогда недавно переехала в Красноярск, в арткомьюнити ещё не была погружена, просто пошла на открытие к старому приятелю. И очень сильно приятно удивилась тому, что в Красноярске так бывает. Я конечно знала, что у Андрея крутые работы, но они были ещё выставлены в очень крутом месте (галерея bad guys - уже давно закрыта на данный момент, плак) и собрались туда какие-то крутые люди – знаете, когда приходишь на вечеринку, где никого не знаешь, но все такие классные, что немедленно хочется со всеми знакомиться.
Про Томск ещё надо рассказать пожалуй – я с ещё несколькими ребятами из Красноярска участвовала там в выставке «сибирская жуть», посвящённой мистическим сибирским историям. И мы ездили туда все вместе на открытие 1го ноября в пространстве flat – опять-таки неожиданно приятная площадка оказалась. Это был не первый мой визит в Томск, но в этот раз город меня загипнотизировал и не только своим архитектурным упадочным шармом – какая-то очень интересная куль-

турная среда у них там. Что-то шевелится и в искусстве и в музыке и во всех других составляющих культурной среды. И очень классные ребята это делают.
Ещё стоит упомянуть Красноярские «пушки». Этим летом [2019] художники придумали собираться раз в неделю в центре города, в Пушкинском сквере, выставлять свои работы прямо на свежем воздухе перед случайными похожими. С наступлением холодов мы перебрались в бары, и «пушка» стала уже клубным событием с фуршетом и музыкой. Это смесь из выставки, маркета (любую понравившуюся работу на пушке можно купить) и тусовки художников. Участие бесплатное, выставиться может любой желающий – отсутствие кураторского контроля одно из немногих наших фундаментальных правил. И работа может быть абсолютно любой – есть ребята с открытками и стикерами, есть с огромными живописными полотнами, и даже перфомансы случаются. Ещё есть намерения делать пушки в неожиданных местах. Например 22го декабря мы собирались на центральном рынке, среди мясных рядов. Есть предложения сделать это в электричке или трамвае.

Как ты думаешь, в какой момент художник имеет ПРАВО)) называть себя художником? Есть паблик «Ван Гог за тушёнку», там в комментах вечный срач происходит на тему того, что пятилетний ребёнок может такое нарисовать. Стоит ли вообще что-то таким людям доказывать?...

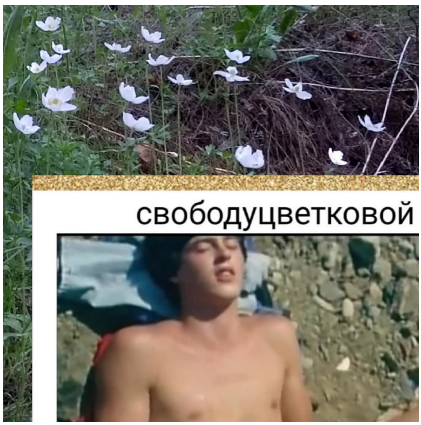
Наверное в тот момент, когда он [художник] захотел себя так называть. С людьми, которые про пятилетнего ребёнка залечивают, – с ними ничего не надо делать. Скорее всего эти высказывания обусловлены не искренним желанием понять и разобраться в механизмах искусства, а просто желанием сделать негативное высказывание, выплеснуть ненависть, которая возникает от неудовлетворённости своей жизнью, своей самореализацией. А если человек хочет понять что-то про искусство и действительно открыт для новых знаний, вряд ли он пойдёт для этого писать гневные комментарии в пабликах – он пойдёт какую-то лекцию на ютубе поищет или статью почитает.

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и кибер-активизме.**

С фемдвижением я знакома очень поверхностно. Настолько поверхностно, что мне пришлось сейчас гуглить те термины, по поводу которых меня просят высказаться. И я, признаться, мало что поняла. Наверное, потому что читала в Википедии, а если бы мне рассказали в живой беседе было бы понятнее скорее всего. Я считаю, что если человек применяет насилие по отношению к более слабому человеку или существу – это происходит не потому что этот человек мужчина, а потому что этот человек долбоёб. И дискриминация людей по половым, расовым и каким-то другим отличительным признакам – тоже ведь не какому-то полу свойственна, а является последствием воспитания и прививания определённых стереотипов. И да, меня бесят половые стереотипы. И по отношению к мужчинам и по отношению к женщинам. И кажется в современном обществе сексизм является уже чем-то неприличным, но

опять-таки я только за образованную прослойку говорить могу, а она довольно тоненькая у нас. Но как будто вот ещё в поколении наших родителей, даже в приличном обществе, сексизм был нормой. А для нас уже дичь.
Это я к тому, что я не шарю в терминах фемдвижения, но поддерживаю идеи равенства, свободы выбора своего пути и неприкосновенности личности.



- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

Чёрт возьми! Я совсем не мыслю такими категориями) Когда серьёзно концентрируешься на том, чтобы жить сейчас, в настоящем моменте, сведения о прошлых переживаниях и уж тем более об их оценочном окрашивании как-то стираются. Вот весной была на Антохе мс - очень понравилось. Антоха великолепен. Но не могу сказать что это был самый крутой концерт в моей жизни жизни. Но это крутой концерт, который я ещё помню.
Самый убогий – я как-то побывала на концерте Фёдора Чистякова, году в десятом/одиннадцатом, а группа Ноль – это тогда была одна из самых моих любимых отечественных групп. И сейчас их величие отрицать не собираюсь. И это не то чтобы был убогий концерт, всё было прекрасно и по звуку и артисты работали хорошо, и публика тёплая была. Но грустно было то, что зрителям нужны были старые песни, а дядя Федя писал же ещё и новые и хотел их исполнять и исполнял с полным осознанием, что они почти никому не интересны и не нравятся. Мне это страшным показалось. И я тогда подумала что не хочу чтобы с Лемондэем так было.
Мне в Томске рассказали про группу двр – Дальневосточные разлучницы, они из Владика, кажется. И я прониклась и теперь хочу попасть на их живое выступление. Ещё мне бы очень хотелось попасть на какую нибудь крутую оперную постановку, чтобы прям с мировыми именами и даже всё равно на какой именно спектакль, ну какой-нибудь, который я ещё не слушала наверное.

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Ох тяжело у меня с любимыми – я уже говорила, что не слушаю музыку сейчас?) А когда слушала, то почти не слушала группы с женским вокалом. Ну так чтобы прям в плэере были. А женской бандой считаются банды, где прямо все члены - женщины? Если да, то я таких сейчас даже вспомнить не могу. Вспоминаются в основном такие, где девчонка на вокале или несколько девчонок и парни. Группу Трипинадва не могу не назвать. И у Накаряковой есть сольный проект, если кто не в курсе вдруг. Вообще это жестокая просьба – назвать друзей, которых поддерживаешь – я уже жалею о том, что взялась перечислять Красноярских

- **Расскажи анекдот!**

Это один из моих самых любимых анекдотов, но его нужно прямо рассказывать, в печатном виде он, боюсь, потеряет всю прелесть. Но делать нечего. История про ковбоя по имени Джек-Неудачник.
Заходит как-то Джек-Неудачник в бар. Просит у бармена налить ему стаканчик виски. Бармен наливает и пускает стакан скользить по стойке, ну знаете, как это всегда делается в ковбойских фильмах, когда стакан попадает прямо в руку посетителю. Но Джек-Неудачник не успевает его поймать, и стакан падает и разбивается. Джек-Неудачник просит налить ему другой. Бармен наливает и отправляет следующий стакан. Джек-Неудачник опять не успевает поймать. Он просит налить ему ещё один. Бармен сообщает, что виски закончился. Джек-Неудачник достаёт свой кольт и стреляет в бармена. Осечка. Он стреляет ещё раз – промахивается. Стреляет третий раз – патронов больше нет. В бешенстве Джек-Неудачник выбегает из бара, подбегает к своему коню и засовывает ногу в это... Как его... (тут рассказчик изо всех сил должен делать вид, что забыл как называется эта часть конной упряжи, до тех пор, пока слушатель не подскажет ему «в стремя?»). После этого нужно с ликованием заорать – В жопу! Потому что это Джек-Неудачник!

Пара слов для наших читателей:

Никогда не сдаваться!

КРИСТИНА

ФОТОГРАФ @KURISULAPKI

ПАНК-ГАРАЖ «ГЛОТКА»

Я хочу быть частью процесса. Оставшись в стороне, после ухода из группы [Humelly], я осознала, что мне не нравится быть зрителем (а если выйти потанцевать на панк-концерте, то можно и нос сломать), поэтому я стала фотографировать на концертах чаще, да и в принципе занялась фотографией серьезнее, до этого это было просто увлечением.

DAVIDBOWIE

5 ЛВ
TOUR

Скажу честно, снимать концерты чаще, чем раз в 3-4 месяца, надоедает, поэтому я не могу похвастаться огромным архивом фотографий такого типа. Тем не менее, в съемке концертов есть своя прелесть, я будто бы при помощи камеры чувствую музыку лучше, и становлюсь частью процесса – инструментом.

Дам совет всем жутко стеснительным людям: если хотите, чтобы все вас знали, но стесняетесь выходить на сцену – просто станьте фотографом.

Есть еще одна прелесть в том, чтобы быть фотографом – можно смотреть на людей, но будто бы иметь на это полное право, потому что если смотреть на человека не через объектив камеры, то у него это вызовет недоумение, скорее всего. А мне приходится смотреть на людей подолгу, потому что я совершенно не запоминаю лица.

ALKALINE TR

novation

STAR
WARS

КАТЯ ВАЛЕРА

ВОКАЛИСТКА ЛОНО

Привет, Катя! Ты довольно медийная личность, с какими проблемами ты сталкиваешься на этой почве? Узнают ли на улицах, считаешь ли ты себя вообще ПОПУЛЯРНОЙ и как это произошло?

Привет! Да, иногда случается так, что меня останавливают на улицах. Раньше часто набрасывались с криком АА КАТЯ ВАЛЕРА или фотографировали исподтишка, но я так много бомбила на это в сторис, что набрасываться и фотографировать перестали, УРА. Вообще я очень признательна всем, кто уважает мое личное пространство и не подходит ко мне на улицах и в других общественных местах. Спасибо!
Да, я могу назвать себя популярной, но только в узких кругах. В капюшоне и темных очках ходить не приходится, хаха!
Моя аудитория начала расти после того, как мы развиртуалили наше общение с Никой Водвуд и стали проводить много времени вместе. Она меня активно постила в свой Инстаграм, это дало толчок росту аудитории. Я тогда еще ходила с бритой головой, так что выглядела пРиКоЛьНо. Думаю, что это привлекло людей дополнительно. Параллельно я начала активно сниматься в качестве модели для брендов, что-то делала на YouTube, давала интервью для всяких фем-штук, писала активистские посты. Так и набежал народ!

Расскажи про себя: откуда ты родом, кем работаешь, от чего кайфуешь, как выглядит твой удачный день.

Я из Читы, это город в Забайкальском крае. Переехала в СПб в 2014 году, чтобы учиться. Отучилась и теперь работаю на позиции Influencer-менеджер в агентстве SETTERS. Если коротко, то мы с моим отделом придумываем креативные рекламные кампании с блогерами для всяких брендов. Если по факту, то я делаю много презентаций, но еще больше делаю табличек, и время от времени плачу от уровня стресса в туалете.

От этой работы я стала очень ценить каждую минутку, которую могу уделить себе: позаниматься на басу, порепать с ЛОНО, просто полежать, в конце концов...
Удачный день — это любой день, в который меня не съедает чувство тревоги. Такие дни редкость, потому что я постоянно чем-то озабочена: то работой, то концертами, которые нужно делать, то какими-то ситуациями внутри группы.

Про ЛОНО. Я почитала срач под вашим первым релизом, как ты сама относишься к хейту по отношению к вашей группе? Можешь ли ты сказать, что вы относитесь к этому срачу легко или вам не поебать?

Я не могу говорить за всех, потому что на этот срач у нас суперпротивоположные мнения. Мне было очень тяжело читать то, что там писали. Потому что, в основном, там не критика альбома, а какие-то пожелания смерти. И многие люди, которые там отметились, это либо мои знакомые, либо знакомые моих друзей, так что я жестко стрессовала. Но сейчас я думаю блин, ребята, спасибо вам за срач, благодаря этому про нас узнало ГОРАЗДО больше людей, чем могло бы!

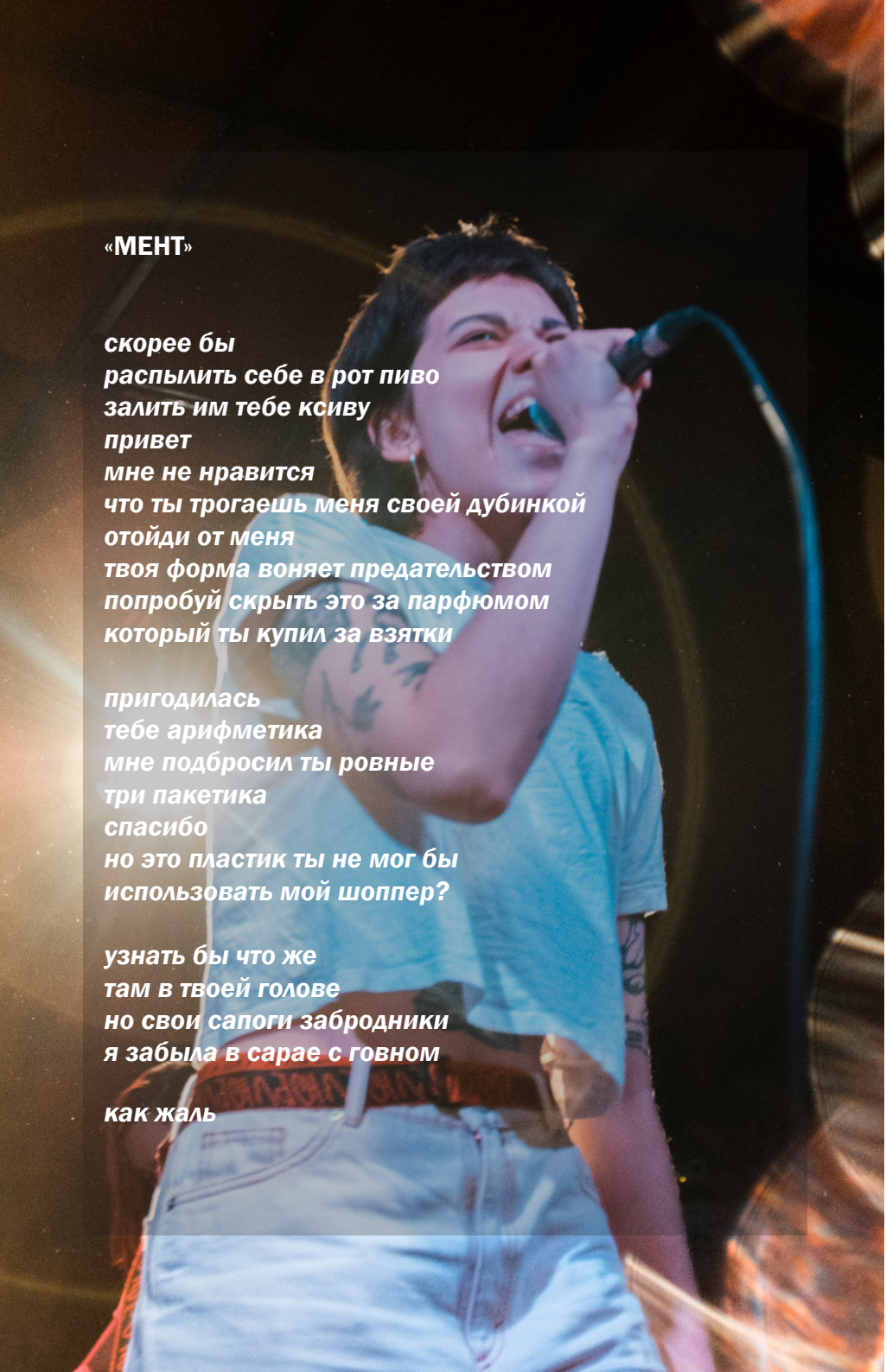
“Милая моя” затрагивает наболевшую тему, которая, наверное, всех музыканток однажды коснулась. Расскажи, с какими сексисткими случаями ты сталкивалась внутри сцены, и что, по твоему мнению, с этой хуйнёй можно делать.

Самое яркое — это как раз вот этот адский тред под нашей ЕРшкой. Вживую мне никогда ничего не говорили. Но знаю, что у моих подруг были прецеденты, когда какие-то оголтелые челы орали прям во время концерта что-то тупое или пытались сорвать выступление. Что делать с этой хуйней? Идти напролом, если есть силы. Если сил нет, то можно все это дело обсудить с адекватными ребятами и вместе придумать, как послать задир нахуй. Пишу это и думаю господи мы что В ШКОЛЕ? Походу, да! В школе рока...

А песня “Память” как была написана?

Блин, если честно, **я не помню** ахаха. Так, ну это была самая наша первая песня. Вроде бы я пришла домой с одной из первых репетиций ЛОНО и такая хмм, что меня беспокоит, о чем я хочу сказать. И минут за 5 получилось написать текст. Вроде он писался под музыку, которую я принесла с репы как раз. Но, может, и нет, я реально не помню хахаха

Дохлый Егор
«Ро!!!»



«МЕНТ»

скорее бы
распылить себе в рот пиво
залить им тебе ксиву
привет
мне не нравится
что ты трогаешь меня своей дубинкой
отойди от меня
твоя форма воняет предательством
попробуй скрыть это за парфюмом
который ты купил за взятки

пригодилась
тебе арифметика
мне подбросил ты ровные
три пакетика
спасибо
но это пластик ты не мог бы
использовать мой шоппер?

узнать бы что же
там в твоей голове
но свои сапоги забродники
я забыла в сарае с говном

как жаль

Как проходят ваши репы, кто руководит процессом? Какие у вас отношения внутри группы?

Репы проходят очень по-разному! Зависит это на 90% от настроения/сил всех участниц. У нас часто бывают мегапродуктивные репы, во время которых удается и поржать, и сделать новую песню, и отрепать все старые. Но и фиговые репы тоже бывают. Мы стараемся не давить из себя, если не прёт: просто тогда садимся и пиздим, стараемся друг друга поддержать. Либо уезжаем домой отдыхать, чтобы случайно не натоксичить друг на друга.
Отношения не могу как-то одним словом охарактеризовать. Все постоянно меняется. Иногда мы лучшие подружки, иногда бесимся друг от друга.
Могу сказать точно, что так как ЛОНО — это одна из самых важных составляющих моей жизни, то я очень тяжело переживаю все наши конфликты. Мне кажется, что я так ни из-за одного парня не парилась, как парюсь из-за этой группы!

Как твои родственники, коллеги относятся к творчеству вашей группы, если они вообще в курсе?)

Родственники вроде не в курсе. Из коллег знают только пара человек, но не думаю, что они слушали. Максимум видели фотографии в Инстаграме. Но я все время зову ребят из офиса прийти на концерт к нам! Они пока только обещают, но никто не приходил. Может, оно и к лучшему!

Какую музыку ты слушаешь обычно? Есть ли какие-то любимые группы?

Блин, жалко тут нельзя какую-то адскую картинку вставить с кучей огня и гитарами и чтобы было написано I LOVE ROCK! ыыы
На самом деле, я слушаю, в основном, русскоязычную современную панк-сцену: EEVA, METERIC, СИЯНИЕ, элефант, БАКУРЛИ, Footstep, Позоры, Jars. До этого очень любила мидвест эмо! Да и до сих пор могу тряхнуть стариной, но не сильно, а только немножечко.

Какие проблемы женщин ты считаешь самыми актуальными в России а настоящее время?

Домашнее насилие и стеклянный потолок.

Давай лишний раз упомянём НЕ ВИНОВАТА. Это очень крутая акция, которая проходит 8 марта в поддержку жертв, переживших домашнее насилие. Расскажи про саму акцию в целом и про твой опыт как организаторки этой акции в Спб.

Гиг для НЕ ВИНОВАТА 2019 был моим первым опытом организации концертов, поэтому отношусь к этому событию по-особенному трепетно. Пришло около 400 человек, что для СПб отличные цифры! Обычно на гиги приходит от 70 до 200 человек, в зависимости от выступающих групп. Что еще сказать! Я горжусь тем, что мы делаем. И это большАя часть моей жизни. Я знаю, что это действительно важное дело, поэтому мы будем продолжать.

на фото организаторки НЕ ВИНОВАТА в Санкт-Петербурге
слева-направо: Катя Валера, Саша Сашина, Лёля Нордик

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Я интерсекциональная феминистка и к современному фемдвижению отношусь КРУТО. Киберактивизом я тоже занимаюсь, хоть и на минималках. Про это уже все сто раз сказали, но скажу еще раз: киберактивизм — это отличная возможность легко делиться полезной информацией, а значит делать мир чут-чут получше.
Насчет радикального феминизма — это огромное движение, с разными понятными и непонятными мне вещами. Могу точно сказать, что я не уважаю, когда транс-людей исключают из повестки. В этом радикальный феминизм мне не близок.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

Самый крутой — это НЕ ВИНОВАТА в 2019 году. Я сейчас даже вспоминаю его и у меня в ногах такое чувство, будто думаю о своем краше ахаха. Как я уже сказала, это был мой первый самостоятельно организованный гиг, то есть волнения было выше крыши. Но оно довольно быстро перекрылось радостью, когда я поняла, что все под контролем и людям весело. Кульминацией вечера для меня стало выступление группы MATERIC. Это одна из моих любимых групп.
Был очень плотный, но неагрессивный слэм,из дым машины густо валил дым, через который не было видно ничего, кроме силуэтов впереди стоящих людей. Я просто стояла там, слегка толкалась, зажатая со всех сторон людьми, смотрела в серую пелену, слушала шум гитар и думала, что я самая счастливая, и что это лучше, чем наркотики и секс.
Концерт, который мне не понравился, это концерт группы БАРОН в декабре 2019. Что-то было со звуком очень плохое. Я ждала возможности послушать эту группу пару лет, но в итоге даже не смогла пробыть в клубе до конца сета.
На концерте мечты играли бы группы EEVA, Nevasca и Footstep. Очень рада, что мои любимые группы живут со мной в одной стране и такой гиг вполне может стать реальностью (например, я могу сделать его сама, ы).

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Блин, полностью женских, которые бы я прямо обожала, у меня нет. Но я очень хочу сходить на концерты двух женских групп моих подруг, которые я еще ни разу не слышала живьем. Это группы shylove, где играет Аня Сахарова и Катя Гришунина, а также группа father sins, где играет Светка Комрад.

- **Расскажи анекдот!**

Мох помог группе грибников не потеряться в лесу. А мох и не помочь.

Скажи что-нибудь нашим читателям (напутствие, благодарности, что угодно):

Напутствие 1: перед сном вспоминайте все хорошие моменты, которые произошли с вами за день, даже самые маленькие. Это немножечко помогает с общим ментальным состоянием, потому что мы же ваще не умеем замечать хорошее. А так можно научиться и начать видеть больше положительного в жизни.
Напутствие 2: **жертвуйте деньги ОВД-Инфо и Медиазоне!**

АЛЁНА САЛОЕДОВА

ХУДОЖНИЦА @SKOOKA

Алёна, привет! Училась ли ты на художницу? Как происходило твоё становление как художницы, формирование стиля? Что на тебя повлияло?

Привет, Полина! Да, училась, закончила частную художественную школу по академическому рисунку и живописи, потом полгода в колледже провела на творческой специальности + 2,5 лет в универе тоже на творческой специальности.
Я почему-то в детстве решила, что рисую хорошо (все вокруг мне так говорили) и поэтому придумала, что буду в жизни заниматься чем-то, что связано с рисованием, хотя я никогда не была человеком, который рисует постоянно и карандаша из рук не выпускает. Поэтому до сих пор не могу до конца понять, интерес к изобразительному искусству я себе внушила или мне правда нравится и я просто ленивая.
Про становление стиля. Я все ещё в поиске нахожусь, но вектор определенный уже задан, конечно. Во времена учебы в художке я не воспринимала ничего вообще кроме академизма, смотрела на людей, которые вне академических рамок рисуют и думала «господи, да научитесь вы нормально рисовать, линейную и воздушную перспективу поучите и анатомией займитесь». А потом я в муху в Питер поступать поехала и там вот произошел надлом моих скреп. Поступила в итоге в колледж народных промыслов и там за полгода мне так надоело все делать «правильно», что **по возвращению в Омск начала рисовать левой рукой, потому что это ВЕСЕЛО.** Но левая оказалась медлительной, поэтому я стала рисовать правой как левой. Получалось и весело и быстро - как я люблю.

Что обычно ты вкладываешь в свои работы? Считаешь ли ты, что для художника важно находиться в социальном контексте, чтобы творчество было типа направлено вовне, было актуальным и находило отклик в других людях (затрагивало их переживания или поднимало актуальные социальные темы)? Или же ты изображаешь что-то изнутри, а там уже зрители пусть сами разбираются.

Обычно, мои работы - это либо отражение моего внутреннего состояния в целом, либо эмоции, впечатления, которые были вызваны глобальными или локальными событиями. Я редко делаю конкретную отсылку к произошедшему. Если кто-то поймет, то здорово, если нет, то ладно. Мне интереснее, когда люди свои смыслы вкладывают, когда мои картинки случайно вызывают ассоциацию с какой-то личной историей у зрителя и поэтому она (картинка) им нравится, а не потому что они разгадали, чего я там сказать хотела. Очень часто я сама не знаю что хочу передать в момент рисования. Это скорее способ рефлексии для меня.
Я начинаю работу вообще не предполагая, чем она закончится, просто куда рука идёт, туда и хорошо. И вот когда иллюстрация готова я начинаю анализировать, что моё бессознательное сказало. Короче, это почти как сны.
Я считаю, что творчество обязательно должно затрагивать зрителя, вызывать эмоции. Пусть это будут немногочисленные зрители, которых заденет, но если хоть какой-то отклик будет – уже хорошо. Другое дело, когда ЦЕЛЬ творчества задеть людей, как можно большее количество, чтобы ВСЕ всё поняли и поставили лайк.
Работать исключительно на зрителя и его одобрение - такая концепция мне не близка.

А в какой момент искусство можно называть ИСКУССТВОМ?)

Хм, я думаю, искусство начинается там, где перестаёт на передний план вылезать то, чему тебя учили. Как правило, обучение так или иначе начинается с повторения/копирования уже существующих кусков искусства, после чего бывает довольно сложно не уйти в ремесло и пытаться все лучше и лучше повторять уже существующее. Как по мне, **искусство это неидеальные и неказистые эксперименты с формой и смыслами.**

skooka

Расскажи про выставки, которые ты организовывала. Интересен процесс организации подобных мероприятий. Была ли у тебя персональная выставка?

Первую выставку (ПРИВЕТПОКА, декабрь 2019) меня пригласил организовывать Илья Казанцев (Север 0°), которого подбил на это Юра Zabse. У нас уже было место, где можно бесплатно и с комфортом устроить мероприятие. Юрин дядя предоставил свою столярную мастерскую SED (Siberian Eco Design), где и было сделано большинство работ. Опыт организации чего-либо был только у Ильи, оказалось, что выставка – это не только картинки повесить и друзей позвать. Нужно обязательно продумать как картинки висеть будут, в какой последовательности, какие из них будут привлекающими точками, и как их распределить равномерно. Нужно было сделать мерч, который бы гость мог унести с собой на память. Вести страницы встречи в соцсетях, чтоб напоминать людям о мероприятии. Делать посты, придумывать чего вообще мы всем этим сказать хотели. В мастерской надо было убраться хорошенько, потому что это все-таки столярка, и опилок, пыли древесной там было очень много, организовать места для того, чтоб люди могли посидеть, ФУРШЕТ сделать, музыку свести, написать себе записочку того, что буду говорить на открытии (такой пункт был в нашем плане, но времени ему мы решили не уделять). И ещё куча деталей, о которых не задумываешься, когда приходишь куда-то, как будто они сами там появились, те же мусорки, например. Или УНИТАЗ, до того как мы выставку решили проводить, в мастерской его не было.

Эта выставка стала отправной точкой, весной мы с Юрой арт-маркет решили организовать, насколько я помню, первый diy маркет в Омске, ну на опг “поминки” (омский панк гараж) мероприятие такого формата точно было впервые. Прошел, к моему удивлению, успешно. Развесили работы за день до начала, за ночь собрали столы для участников из бревен, которые для растопки печи предназначались, и досок с помойки торгового центра.

Успех первого маркета вскружил нам голову, и мы решили сделать мероприятие регулярным - раз в сезон, летом провели еще один. К осени я уехала, а подобные БАЗАРЫ начали чуть не каждые выходные проводиться. Поэтому думаем сейчас, чего еще интересного придумать можно. (про персональную выставку я случайно в другом вопросе отвечу)

Какую музыку ты слушаешь? Часто получаешь заказы на обложки релизов и насколько тебе вломы их рисовать? Для каких групп ты рисовала что-либо и над чем было приятнее всего работать?

Эээээаэаэаэ, музыку я очень разную слушаю, но если говорить о той, что большее впечатление производит, то это музыка моих друзей и их друзей. Часто думаю как же мне повезло иметь НАСТОЛЬКО талантливых и увлеченных людей в окружении. Их деятельность подстегивает и очень вдохновляет.
Прям ЗАКАЗЫ на обложки получаю не часто, в моем понимании заказ это то, что оплачивается. А для друзей частенько рисовала раньше и сейчас продолжаю. Для них мне всегда интересно что-нибудь делать.
С заказчиками труднее, присылают свои демки послушать, а там какие-нибудь пост-армейские песни душевные и в таких случаях я долго думаю, насколько мне нужны деньги. Всегда, конечно, оказывается, что очень нужны, поэтому приходиться идти на сделку с совестью. Мне просто супер важно делать оформление к чему-то, что у меня самой сильный отклик вызывает.
Делала обложки для гиганской мрази, для пищевых привычек, для шумных и угрожающих выходок рисовала обложку сингла и зин мы с Егором состряпали. Для поминок (это не группа, конечно, но отношение самое прямое) вырезала линогравюру, из чего потом стикеры напечатала.
Еще года два назад делала картинку для мерча црвених цветова, Миша был доволен рисунком, но чего-то там в дело так и не пошло. И я немножко рада этому, потому что вышедшая картинка мне не до конца по душе пришлась, с удовольствием что-нибудь другое нарисую, если будет запрос.

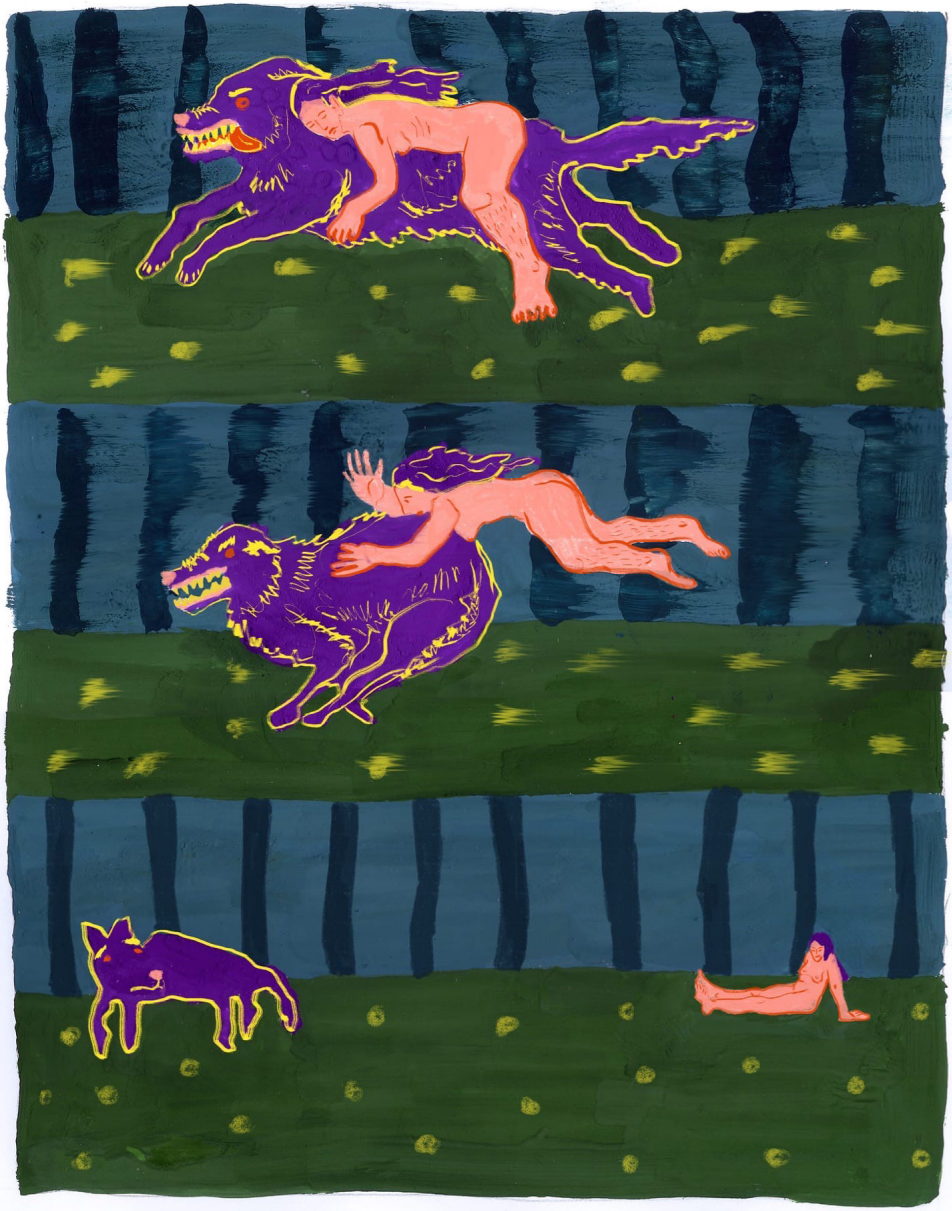
Твоим родителям нравится твоё творчество, поддерживают ли они тебя в том, что ты делаешь, и не ругаются ли за обнажёнку в работах?

Мама и отчим меня во всем поддерживают, даже если наши мнения в каких-то точках не сходятся, они все равно всегда мне помогают и, до недавнего времени, терпеливо ждали, когда я уже закончу себя искать и бросать учебные заведения, а начну сама себя обеспечивать.

Я знаю, что родители не любят такого рода картинки как у меня. Им больше по душе академическая живопись, но когда мне необходима какая-то техническая помощь, типа там скотчем себя обмотать, чтобы скульптуру сделать, или отвезти/привезти всякие штуки огромные тяжелые, то они всегда мне помогут.
Родной отец настойчиво проявляет интерес, когда мы с ним созваниваемся, просит ссылку на паблик, фотографии с выставок, приглашения на них, но мне такое внимание тяжело переносить, потому что я привыкла подстраиваться под ожидания окружающих, и мне страшно, что он откроет для себя ту мою сторону, которую не хотел бы видеть. Но в последнее время и с этим удается справляться. В общем, все меня поддерживают и никто не ругается, даже религиозные родственники, по крайней мере открыто, этого не делают.

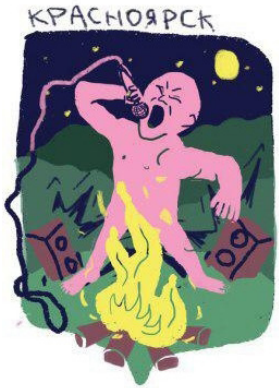
Ты участвовала в фотовыставке Makers of Siberia и сделала крутой стикерпак с сибирскими городами. Хотелось бы узнать, как тебе пришла такая идея, и о каждом стикере (городе) поподробнее.

(на всякий случай уточню, что участвовала только как иллюстраторка стикерпака, фотки не присылала никакие)
Makers of Siberia заказали пак с формулировкой, что нужно сделать стикеры посвященные определенным сибирским городам. Я долго думала, чего бы такое сделать. Решила, что это будут неформальные события/мероприятия/явления, которые влияют на культурный облик города.
Для Омска я выбрала в качестве узнаваемого символа забор с надписью “заря не зря, и я не зря”, это строчки омского поэта Аркадия Кутилова, которые появлялись на заборе в центре города, несмотря на то, что надпись неоднократно закрашивали. От забора идет лестница к гробу с микрофоном - отсылка к неумирающему омскому подполью и уже почившему панк-гаражу «поминки»
С остальными городами сложнее гораздо было, потому что я о них знаю меньше, чем об Омске.
Поэтому могла ориентироваться лишь на свои впечатления и мнения опрашиваемых друзей.

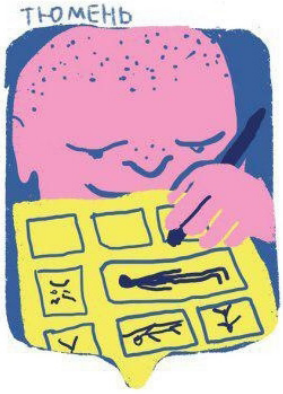


Для Омска я выбрала в качестве узнаваемого символа забор с надписью “заря не зря, и я не зря”, это строчки омского поэта Аркадия Кутилова

От забора идет лестница к гробу с микрофоном - отсылка к неумирающему омскому подполью и уже почившему панк-гаражу «поминки»



Для Красноярска я выбрала в качестве символического явления ежегодный фестиваль «Дрожь»)



В Тюмени проходит лучший фестиваль независимых комиксов в России (Комик Артс Тюмень)

Томск знаменит своим фестивалем уличного искусства «Street vision», к этому и отсылает картинка (и глаз – лого самого фестиваля)

Для Новосибирска я другой символ выбрала, но в итоге на изображении оказалась “монстрация”

[А это афиша Алёны для какого-то концерта]

unterground ltd.
СВОЛОЧЬ
ПОЗОРЫ
(ТОМСК, ИРКУТСК)
СУКИН СЫН
(ОМСК, ИРКУТСК)
ЛОНО
(ЧИТА, ВОЛГОГРАД, ТОМСК)
МАРКЕТИНГ
(ТОМСК, АФРИМЫ)
БАР УСПЕХ 28.06 19:00 300/400

Почему отчалила из Омска? Было ли в Омске какое-то комьюнити художников? А на западе оно есть? Какой план по покорению Москвы?)

Мой побег из Омска был довольно импульсивным шагом, хотя думала об этом давно. Хотелось обстановку сменить и как-то встряхнуть себя. Встряхнуть получилось, у меня откуда-то появились силы делать больше, чем обычно. Планов на конкретный город у меня не было и нет, просто делаю, что нравится и что попадается на глаза. Когда планы начинаю строить – обязательно их проваливаю. Не умею на дальние дистанции бегать. Сейчас вот делаю всякие дизайнерские штучки (афиши, расписания и т.п.) для Фемлэнда, очень этому рада, хочу в этом году в фестивалях поучаствовать, но они по всей России разбросаны. На Омск тоже идеи есть, очень хочу провести там первую персональную выставку летом, но пока неизвестно в каком году)) Мне очень нравится то, что сейчас там происходит в культурном плане. Когда в 2014 уезжала вообще никакого движения не чувствовалось, в 2015 вернулась и офигела от количества людей талантливых, которые как-то неожиданно в общем поле зрения оказались. Среди музыкантов комьюнити хорошо ощущалось, а вот среди художников не особо. Я это списываю на то, что музыка - более коллективное занятие. А художники сядут по комнаткам своим и сидят. + Я сама по себе очень интровертна и мне тяжело какие-либо контакты налаживать. Исключение – стрит-артисты, на улице тоже тяжеловато одному будет.
НО, если не делить по отраслям, то общность творческая в Омске в целом ЕСТЬ, все друг с другом знакомы, все чего-то делают и зовут друг друга участвовать в том или ином мероприятии, и поддерживают очень хорошо.

Раскрой топ 5 секретов продуктивности! (Хаха)

Ну пять у меня не наберется...
Главный секрет (который подходит лично для меня) – меньше думать. Чем больше думаю перед тем как начать что-либо делать, тем больше загоняюсь.
Прокручиваю разные плохие исходы и прихожу к выводу что лучше просто полежать, пока чего-нибудь интереснее не придумаю.
Короче, анализ лучше проводить уже после проделанной работы. Еще круто научиться не ругать себя за проебы, а хвалить за какие -то хоро-

шие штуки. Ругаешь – расстраиваешься – нет настроения браться за что-то новое. Хвалишь – радуешься – откуда-то берутся силы работать дальше.

Назови топ 5 любимых сибирских художников и 5 любых художников вообще.

Сибирь:
@spaceheadtr
@alexandrakalenskaya
@unitytyty
@2butkovskaya
@chillonthecouch

Вообще:
@taulewis
@tarabooth
@ghosttthead
@andreaheime
@vladikshuba

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Я считаю себя феминисткой, и уверена что такое движение необходимо здесь и сейчас. Патриархат чмо.
Мне нравится, что несмотря на то, что это движение про и для женщин, оно так или иначе делает лучше ВСЕМ (если говорить об интерсекциональном феминизме), в том числе мужчинам. Быть слабым, женственным, чувствительным, эмпатичным мужчиной – не стыдно, где было бы такое видано еще. Для меня феминизм – это, в первую очередь, про уважение к взглядам, желаниям, стремлениям, свободам человека, а не к его половым органам, цвету кожи, социальному статусу и т.д. Киберативизм это очень круто и важно! Я рада, что есть девчонки, которые несмотря на тонны говна, льющегося на них за их деятельность, находят в себе силы дальше двигать фемповестку в массы. В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА огромная часть жизни проходит в сети, поэтому здорово, что киберпространство заполняется такими, на мой взгляд, очевидно верными вещами.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

Это очень субъективные обрывочные впечатления, самый крутой гиг, на котором я была, прошел на поминках: на сцене были “окно в пирамиде”, я уже выпила достаточно сидра, и это был тот редкий случай, когда алкоголь и музыка унесли меня в состояние, когда кажется, что ты в фильме. В тот момент я была в добром и милом сериале про подростков. Очень крутое ощущение, когда выпадаешь из реальности не от тревоги, страха, паники, а от теплых положительных чувств растекающихся. Еще выступление позоров на тех же поминках было ОЧЕНЬ ЖАРКИМ в прямом и переносном смысле. Лена музыкальная секс машина! Убогих было достаточно, но они все чем-то выделяются в моей памяти, какими-то смешными провалами, и это их переносит из разряда “убогий концерт” в “крутой перформанс”. Единственный, который вообще никаких эмоций не оставил, кроме сожаления о потраченных деньгах – концерт буерака году в 2016 (???)

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Mirrored Lips и Pussycat dolls (без шуток). А из людей, которых я поддерживаю в их творчестве, и переживаю и хочу чтобы у них все было хорошо, я хочу выделить именно художников, это: Юра Zabse (@yura_zabse), Катя (@cthrn.art), Олеся (@olly521), Илья (@sever_null), Инна (@unitytyty), Коля (@nemamont). Чекните их странички обязательно, они ОЧЕНЬ крутые, там и стрит-арт и иллюстрации, и одежда, и печатная графика, и коллажи, и тиктоки.

- **Расскажи анекдот!**

Я не знаю никаких анекдотов, кроме тех, что в детстве узнала от сверстников во дворе, поэтому вот, он мега дурацкий и мне за него стыдно, но он бодипозитивный!:
Заходит Чебурашка в туалет и проваливается в унитаз. Туда же заходит Пугачева, садится на унитаз, в который Чебурашка провалился. Чебурашка поднимает голову и говорит: «ах, какой волосатый персик»

Пара слов напоследок:

Большое спасибо Полине Кошечкиной, что она три(?) месяца ждала, пока я отвечу на вопросы.

Напутствие >>>

ИНЕССА

ВОКАЛИСТКА JESUS SISTER

Инесса, привет! Расскажи, как появились Jesus Sister. Кто пишет музыку для группы, как проходят ваши репетиции и придумываются песни?

Привет, Полина!
Я переехала в Питер из Москвы позапрошлым летом и почти сразу познакомилась с Женей (гитаристом). Мы с ним быстро нашли общий язык и я удивилась насколько сильно схож наш музыкальный вкус. Вообще, изначально мы планировали снять короткометражку, но возникли некоторые проблемы. Женя рассказывал мне про разные свои музыкальные проекты, в том числе и про JS. Да, группа существовала ещё за долго до моего прихода, но она была очень локальной и составы постоянно менялись.
Однажды, в очередную прогулку, Женя спросил, нет ли у меня знакомых свободных барабанщиков, а потом резко предложил мне быть вокалисткой и я не задумываясь согласилась!
В итоге с барабанщиком (Саша) познакомился наш басист (тоже Женя) на концерте Чёрного Ящика и мы забили репу через неделю.
Небольшое отступление:
В Москве я неоднократно хотела собрать группу, но дальше двух-трёх реп не доходило. Как видишь, здесь всё вышло круто!

Почитала ваши тексты, ОЧЕНЬ грустные. Вижу, что писала их не ты. Как ты лично к ним относишься? Banana Kills топ)

На самом деле, часть текстов написала я! Например Soft Brains и Banana Kills. Soft Brains про мою периодическую борьбу с самой же собой. А Banana Kills хоть и смешная, но тоже основана на реальных событиях (историю обычно рассказываю на концертах).

ROUGH

С текстами вообще отдельная эпопея.
Они были изначально на английском, а потом мы приняли решение перевести всё на русский. Переводили мы вместе с Женей. Я могла его текст перевести, он помогал мне с моим. Так что тут уже спорный вопрос, кто именно написал эти текста. Я считаю, что это командная работа!
Сейчас текста пишу в основном я, но есть две песни, где текста написали Жени.
У меня несколько стадий принятия текстов:
Сначала они мне нравятся, а потом я могу резко начать их отрицать. Потом я прислушиваюсь к чему-то внутреннему и пытаюсь понять, что именно мне не нравится, исправляю это и как правило после этого всё

Песня I Hate Sex как-то относится к творчеству группы I Hate Sex?) Очень люблю эту группу. Понимаю, что не ты авторка, но всё же, на твой взгляд, о чём текст этой песни?

Мы с Женей тоже любим группу I Hate Sex и название – прямая отсылка к ним.
Женя как-то рассказывал, про что песня, и мне кажется, что восприятие довольно схоже. Если в отношениях нет душевного покоя, понимания и искренности, то никакой секс не поможет, а наоборот – может только ранить.

Ты очень классная фронтвумен) Танцы, подача, вокал – всё круто! Волнуешься ли ты перед выходом на сцену? Потому что кажется, что нет)

Ахаха, спасибо большое!
На самом деле мандраж случается, но я его очень быстро перебарываю. Я на сцене с самого детства, так что мне не привыкать)
И могу сказать, что я очень комфортно себя чувствую на ней! Я понимаю, что могу творить вообще всё, что мне в голову взбредёт!
И круто, что всем нравится. я стараюсь вкладываться по максимуму и после выступлений я выжата как лимон, но оно того стоит. Для меня очень важна отдача публике, не могу стоять столбом!

фото: Маша Кислогрустно

Расскажи про ваше самое классное выступление и самое неудачное.

Это довольно сложный вопрос. Могу сказать, что очень яркий концерт был в Петрозаводске! Пришло много друзей, все врывались, подпевали ребята, которых я нигде до этого не видела и была очень крутая атмосфера на протяжении всего дня! До гига мы гуляли огромной толпой, а после пошли такой же толпой на автопати и танцевали до упаду, хахаха Не считаю, что у нас были прямо ужасные концерты, везде свои приколы были (хорошие и не очень). Может были концерты со странной атмосферой, но это скорее от внутреннего состояния зависело.

Сталкивалась ли ты с сексистским отношением к себе внутри сцены? Как относишься к насилию на концертах?

Лет в 15-16 я решила, что хочу заниматься музыкой. Я начала играть на гитаре и в один момент мне сказали, что «в музыке нет места для девушек». Меня это очень сильно взбесило. Я выросла в творческой среде, где всегда всем было место. А моя мама, с её крупными проектами, была главным доказательством всего этого.
Самое забавное, что люди, которые мне это говорили, вроде как вообще музыку забросили, ахахах
Это пока самый запоминающийся случай сексизма.
К насилию на концертах - плохо. К веселью - замечательно! Я считаю, что люди должны стараться беречь друг друга. Я люблю угарать и мразить на концертах, но стараюсь делать это внимательно и своевременно. Бывали случаи, что мне прилетало, но ребята обычно извинялись!

Как думаешь, какие темы должны подниматься панк группами в их творчестве (или спичах)? Должны ли обязательно подниматься какие-то определённые темы или всё же панк рок это уже больше про музыкальное и творческое, а не политическое?

Для меня любая группа – это в первую очередь музыка и крутая атмосфера. Я не считаю, что нужно загонять себя в рамки по написанию текстов. Текст песни – это внутреннее переживание.
Понятное дело, что кто-то любит поднимать остро-социальные вопросы и это круто! Но можно всё совмещать. Сегодня ты пишешь о любви, а завтра о ситуации в мире. Разнообразие крррруттоооо!

Относишь ли ты себя к стрейтэйджерам?

Хороший вопрос. Я пробовала пить и мне не понравилось. Никогда не пробовала курить и всякое прочее. Просто не хочется даже. Бывает

некомфортно, когда все пьяные вокруг, но это от случая к случаю. Понимаю, что это всего лишь внутренние страхи и травмы, которые нужно перебороть!
Было время, когда называла себя «крестоносцем» или «стритрейсером». Но я решила снять с себя этот ярлык, потому что никто не знает, что будет потом!
Патти Смит долго ничего не пробовала не смотря на время и окружение, а потом взяла и попробовала травку и ей понравилось. Также есть хорошие друзья и подруги, которые долго были SXE, а потом поменяли образ жизни. Ну и пофиг! Это их выбор, не люблю лезть в чужой рот.
Веганство - вот что для меня действительно важно, хехе

Расскажи про свой быт: кем работаешь, учишься ли, про твой обычный день.

Ооооой. Последняя моя работа была на катке на новой Голландии. Это сезонная работа, так что она уже уже закончилась. А так, много где работала, но довольно быстро начинается эмоциональное выгорание. Даже если работа с классными людьми. Так что я не верю в то, что работа может вытащить из меланхолии, она меня только туда вгоняет :)
Более-менее спасает понимание, для чего это всё. В моём случае это будущий вклад в действительно важные вещи, такие как музыка и путешествия.
Хочется заниматься только своим делом, так что я постараюсь сделать всё, чтобы так оно и случилось!
Музыка, любовь и кино - этим живу и дышу.

Какая музыка тебе нравится, что слушаешь?

Стараюсь не ограничивать себя в жанрах, так что почти всё.
Выросла на Red Hot Chili Peppers. Обожаю ранние альбомы, просто ААААА!!!
Было время, когда угарала по треш-металу (тёмные времена), сейчас очень тяжело его слушать.
В последнее время много пост-хардкора, шугейза, нойз-рока, лоу фая и нью вейва. Но всё зависит от настроения! Это лишь то, что слушаю чаще всего в последнее время. Обожаю джаз, всякий старый восточный сёрф (как-то наткнулась на классную пакистанскую подборку и понеслось).
Ой, да просто бесконечно можно перечислять, ахаха
В общем, без ограничений!
Но для 60х, Игги Попа и ранних Rolling Stones в моём сердечке всегда отдельное место. Ах, ну и конечно же эмооооо!

bass
electro-harmonix

????

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится и не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и кибер-активизме.**

Хорошо, что моё окружение поменялось и появились люди, которые мне многое объяснили про феминизм!
Я считаю, что это круто. Это очередной отпор всем стереотипам и «общепринятому мнению»!
Не нравится, когда могут не в тему приплетать феминизм, но это у меня с любыми движениями.
Интерсекциональный феминизм - отличная тема! И самая актуальная на данный момент, как мне кажется. Он и для меня более актуален, чем радикальный феминизм. Потому что не важно какая у тебя национальность, ориентация, цвет кожи и т.д. Главное, какой ты человек.
А кибер-активизм это просто один из способов донесения информации до людей. Но главное, что это работает!

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?**

Блин, вот это пожалуй самый сложный вопрос!
Первое, что в голову приходит, это концерт Ариэля Пинка летом 18го. Это был опен эйр на Новой Голландии. В Питере была уже не очень хорошая погода, но именно в этот день было тепло и круто! Я долго не могла отойти от этого концерта, атмосфера была очень крутой! Где-то больше месяца после концерта я слушала почти только Ариэля Пинка, ахаха
Ещё я там познакомилась с классными ребятами, которые познакомили меня с другими людьми из тусовки! Я тогда мало кого знала в Питере.
Ещё приходит в голову концерт Ceremony. Тоже ооооочень круто было! Концерт только мимолётно прошёл, увы. А ещё было очень круто в Петрозаводске на Увуле. Они тогда играли с Элефант и Пожарами Пожарами. Мы потом ещё круто затусили. Самая лютая вписка за всю мою жизнь, ахахаха
Ещё я гоняла в Берлин на Turnstile, Glitterer, GAG и One Step Closer. Это было очень круто и незабываемо. К тому же, это была первая поездка в

Европу!
Очень долго пыталась вспомнить худший концерт.
Году в 14м или 15м (мутное время) меня с чуваками занесло на абсолютно жуткий «coyote brutal fest». Это московский грайндкор найтер. Грайндкор я вообще не перевариваю, тянет блевать от него (простите, но это так). Нам стало просто любопытно что там вообще происходит, но вход стоил дорого, да ещё и метро уже закрылось. Пришлось сидеть на диване возле входа в зал почти всю ночь, так как ещё и зима была. В общем, это было просто ужасно! После этого ещё больше ненавижу грайндкор, ахахха
Из действующих групп я мечтаю попасть на концерт Parquet Courts, No Age, Nothing и thee oh sees.
Из недействующих – на Fugazi, Nirvana и Viet Cong.
Вообще, тут тоже можно бесконечно перечислять!

- **Назови самые любимые женские банды и расскажи про людей, которых ты поддерживаешь в их творчестве.**

Savages. Это женская нойз рок группа из Англии. Я открыла их совсем недавно, но моментально влюбилась!
Могу отметить старую группу The Slits. Я их к сожалению не очень хорошо шарю, но клип и трек «Typical Girls» мне очень нравится! Есть ещё группа «The Raincoats», у них очень простое, наивное звучание вперемешку с приятными голосами. В остальных любимых бандах с девчонками в основном «смешанные» составы.
Петрозаводских ребят поддержу всегда и везде! БАКУРЛИ, Пожары Пожары, Элефант, Footstep (невозможно переслушать) и Apache (не только Птз, но всё же). Они все очень талантливые и супер-котики!
«Не виновата» — акция в поддержку женщин, которые стали жертвами домашнего насилия. Нам с ребятами очень повезло выступить на ней и это очень важно для меня. К слову, про лучшие наши концерты, то он явно один из них. НЕРЕАЛЬНО БОЛЬШОЙ респект девчонкам за то, что они сделали и собираются делать дальше! Они явно меняют мир к лучшему.
City to city – определённо крутой проект. Ребята реально заморачиваются и зовут разные панк группы со всех городов России и Европы на свой теперь ежегодный фест. При этом не будет повторяющихся групп и художников! Нам повезло сыграть на первом фесте и было очень круто.
Фузз и Дружжба – котики! Делают очень круто-организованные концерты в Питере с группами из разных городов РФ. Атмосфера всегда

максимально кайфовая, очень люблю их.
Мне нравится, что они не ограничиваются в жанрах и не боятся звать на один концерт группы совсем разных жанров.
Blindxdinosaur, Саша Овсянкина и Андрей Родионов – спонсоры ваших крутых фоток на гигах и не только.
Саша (кыыынны ойуур), Влад (Konewski), Влад Еремкин (привет, это комикс), Андрей (svvalka tattoo), Настя Чугай (stasyachu tattoo) – офигенные художники.
Вообще, я стараюсь поддерживать всех своих друзей!

- **Расскажи анекдот!**

Приходят Женя, Саша, Женя и Инесса в бар, а бармен им говорит:
Что-то Jesus Sister слишком часто играют.
бадум-тс

Пара слов для наших читателей:

Спасибо, что позвала поучаствовать в проекте, я очень рада!
Надеюсь, что не написала всякой фигни, ахаха
Хочу сказать спасибо всем моим друзьям, которые меня поддерживают, особенно Владу.
Топите за своё дело и тогда всё будет круто! Не бойтесь трудностей и быть иногда слабыми. Не бойтесь перемен, ведь это означает, что вы двигаетесь вперёд. И главное, не бойтесь быть самими собой.
Любите себя, своих друзей, зверей и берегите нашу планету!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этот номер я начала делать осенью 2019 года. За время его создания много что успело поменяться: забавным образом я теперь играю на басу в ЛОНО, а приговор по делу «Сети» вынесен. Всё скоротечно, когда-нибудь я научусь делать дела вовремя.

Для кого и для чего я это делаю? Отвечаю: обычно женщинам с детства прививают пассивность во всём. Нам внушают, что за нас кто-то (мужчины) что-то сделает. Я и участницы этого зина хотим донести вам: девочки, вы замечательные, вы всё можете сделать сами, вы творческие, талантливые и неординарные! Если вы всегда хотели чем-то заняться – вперёд! **Сестринство, солидарность – это то, о чём мы должны всегда помнить, и то, что должно нас объединять.** Не сравнивайте себя с другими, любите себя, будьте независимыми и решительными, поддерживайте тех, кто делает хорошие вещи, и никогда не забывайте про человечность. Буду рада, если то, что вы здесь найдёте, вдохновит вас на создание группы, участие в выставке или на одиночный пикет.

Парни, ваш фидбэк безусловно тоже важен! Потому что даже в самых прогрессивных кругах мы, девочки, до сих пор сталкиваемся со стрёмными ситуациями, в том числе созданными стрёмными пацанами. Если вы меня слышите, прошу вас не закрывать глаза на действия ваших товарищей и не делать хуёво самим. И будем жить дружно)

Я осталась более чем довольна интервью с Сашей Аксёновой, вышло очень трогательно и одновременно пугающе, была рада поучаствовать в освещении дела «Сети». Приятно и интересно было читать ответы и остальных участниц! Меня немного печалит, что зин состоит только из интервью, я только ЗА то, чтобы разнообразить материал в дальнейшем. **Если вам есть, что сказать, и вы хотите принять участие, пишите! Буду рада сотрудничеству.**

В заключение хочу выразить огромную благодарность **художнице Саше «VIII»** за чудесную обложку для этого выпуска, которая превзошла мои ожидания. Спасибо всем фотографам: **Sunny Wolverine** (стр. 25), **kmash** (54, 79), **sovaph** (77) и остальным! Конечно же, хочу ещё раз поблагодарить девочек за предоставленные ответы. И вас – за то, что приобрели у меня этот зин) Чмок и до новых встреч ♥

Тут ссылки на всё-всё!

Дело «Сети»: *rupression.com*

HUMELLY: *vk.com/humelly*
Инст Жени с её плёночными фото и тату: *@passionfruittt*

Лемондэй: *vk.com/lemonday_community*
Инст Жени с её керамикой: *@zhenyail*

Больше фото Кристины в группе: *vk.com/nemaya_fotografia*

ЛОНО: *vk.com/emaelono*
НЕ ВИНОВАТА: *vk.com/nevinovatafest*

skooka: *vk.com/skooka*

JESUS SISTER: *vk.com/jesus.sister*

Саша «VIII», авторка обложки: инст *@alexandrakalenskaya*

Маша Кислогрустно (фото стр. 54, 79): *vk.com/kmash.tatts*

Буду рада обратной связи!)
Пишите мне в инсту: *@p_koshechkina*

КРАСНОЯРСК — СПБ
2020